**ZASADY PRZEPROWADZANIA PRZESŁUCHAŃ DO CHÓRU MIESZANEGO FILHARMONII**

**IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE**

**Styczeń 2025**

1. **KWALIFIKACJA DO PRZESŁUCHAŃ**

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów, zakwalifikowanych do przesłuchań, na podstawie oceny złożonych zgłoszeń (CV i List Motywacyjny). Istnieje możliwość odwołania się od decyzji o niezakwalifikowaniu – ostateczną decyzję podejmuje Dyrektor Artystyczny.

Kandydat zakwalifikowany do udziału w przesłuchaniach zostanie zawiadomiony za pośrednictwem korespondencji e-mail o dacie, godzinie i miejscu do dnia 8.01.2025. Osoby niezakwalifikowane otrzymają stosowną wiadomość tą samą drogą również do dnia 8.01.2025.

1. **FORMUŁA PRZESŁUCHAŃ**
2. Kolejność przesłuchań poszczególnych kandydatów ustalana jest w drodze losowania numerów, od 30 do 60 minut przed ich rozpoczęciem.
3. Przesłuchania mają formę konkursu i składają się z trzech etapów:

ETAP I

- wykonanie wybranej przez siebie arii starowłoskiej (tj. z XVII-XVIII w.)

ETAP II:

- wykonanie wszystkich załączonych do niniejszego ogłoszenia fragmentów chóralnych, tj.

J. Brahms, Ein deutsches Requiem

W. A. Mozart, Requiem d-moll

ETAP III:

- wykonanie a vista wskazanego czterogłosowego fragmentu utworu chóralnego

ETAP IV

- sprawdzenie skali głosu

1. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu I Sekretarz przekazuje kandydatom wyniki, używając numerów wylosowanych przed rozpoczęciem przesłuchań.
2. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu II Sekretarz przekazuje kandydatom wyniki, używając numerów wylosowanych przed rozpoczęciem przesłuchań.
3. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi w dniu przesłuchań danego głosu – najpóźniej godzinę po zakończeniu przesłuchania na dany głos.
4. Osoby rekomendowane do zatrudnienia w Filharmonii na podstawie umowy o pracę zostaną zaproszone na rozmowę kwalifikacyjną
5. **PRZEBIEG PRZESŁUCHAŃ**
6. Sekretarz sprawdza obecność Komisji Konkursowej.
7. Każdorazowo Sekretarz zaprasza aplikującą/aplikującego do sali przesłuchań.
8. Aplikująca/aplikujący wykonuje pierwszy zgłoszony utwór.
9. Komisja Konkursowa przeprowadza tajne głosowanie, wpisując na opieczętowanych kartach słowo TAK (dopuszczenie do II etapu) lub NIE (niedopuszczenie do II etapu) – karty przekazuje Sekretarzowi, który wraz z Dyrektorem Naczelnym FK przelicza głosy i ogłasza wyniki głosowania.
10. Do II etapu przechodzi aplikująca/aplikujący, który uzyskał pozytywny wynik głosowania bezwzględną większością głosów.
11. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu I Sekretarz przekazuje kandydatom wyniki, używając numerów wylosowanych przed rozpoczęciem przesłuchań.
12. Aplikująca/aplikujący po przejściu do drugiego etapu wykonuje drugi zgłoszony utwór w kolejności numeracji z losowania przed etapem I
13. Komisja Konkursowa przeprowadza tajne głosowanie – jak w punkcie 4, gdzie TAK oznacza dopuszczenie do III etapu a NIE niedopuszczenie do III etapu.
14. Po dopuszczeniu do III etapu aplikująca/aplikujący wykonuje w kwartecie utwór podany w ogłoszeniu, w składzie : aplikująca/aplikujący + 3 brakujące głosy – artyści Chóru Filharmonii
15. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu III Sekretarz informuje kandydatów o wynikach konkursu.
16. Z posiedzeń Komisji Konkursowej sporządzony będzie protokół, podpisany przez wszystkich członków Komisji i zawierający tabelę punktacji.