**I głos altówka / Viola solo**

**Program obowiązkowy / Obligatory program**

**I Etap:**

1. **Jeden z koncertów do wyboru / One of the concerts to choose from:**

* C. Stamitz – Viola Concerto no. 1, D-dur (cz. I z kadencją/ I mvt. with cadenza )
* F.A. Hoffmeister – Viola Concerto D-dur (cz. I z kadencją/ I mvt. with cadenza )

1. **Fragmenty orkiestrowe (wszystko z listy) / Orchestral fragments (all on the list):**

* W.A. Mozart– Symphony No. 41,C - dur, K. 551 (od 19 do 204) / (from 19 till 204)
* L. van Beethoven – Symphony No. 3, Es - dur, Op. 55 (cz. I t. 233 – 248; t. 647 – 673; cz. III t. 1 – 72; cz. IV t. 61 – 77) / (mvm. I bars 233 – 248; bars 647 – 673; mvm. III bars 1 – 72; mvm. IV bars 61 – 77)
* W. Lutosławski – Concerto for Orchestra (od nr 27-29 / numbers 27-29)

**II Etap:**

1. **Jeden z koncertów do wyboru / One of the concerts to choose from:**

* Bela Bartok – Viola Concerto in A minor, Sz. 120, BB 128 (cz. I/ mvm. I)
* W. Walton – Viola Concerto (cz. I/ mvm. I)
* P. Hindemith – Viola Concerto (cz. I/ mvm. I)

1. **Fragmenty orkiestrowe (wszystko z listy) / Orchestral fragments (all on the list):**

* R. Strauss – „Don Quixote” (od nr. 14-18; od nr. 26-34) / (from nr. 14-18; from nr. 26-34)
* E. Elgar – „In the South” op. 50 (od nr. 34 do 5 taktu po 35; 7 taktów przed 37 do 5 taktów po 37; od nr.39 do nr 40) / (from nr. 34 till 5 bars before 35; 7 bars before 37 till 5 bars after 37; from nr.39 till nr 40)
* C. Debussy – „Images” (cz. II „Iberia” 4 takty przed 15 do 5 taktów po 18) / (mvm. II „Iberia” 4 bars before 15 till 5 bars after 18)
* K. Szymanowski– Symphony No. 2 in B flat major (od taktu 242-246, od taktu 304-309) / (bars 242-246, bars 304-309)
* D. Shostakovich – Symphony No. 5, D - minor, Op. 47 (od nr. 15- 17; 2 takty po nr. 22 do nr.25) / (from nr. 15- 17; 2 bars after nr. 22 till nr.25)
* F. Mendelssohn Bartholdy – “A Midsummer Night's Dream" Overture, Op. 21 (od E do 7 taktów przed G, 9 takt po H do 3 takty po I, od K do L) / (from E till 7 bars before G, 9 bar after H to 3 bars after I, from K to L)
* R. Strauss – „Don Juan” Op. 20 (od początku do B) / (from beginning to B)
* J. Brahms – Symphony No. 4, E - minor, Op. 98 (cz. IV od B do D) / (mvm. IV from B

till D)