**ZASADY PRZEPROWADZANIA PRZESŁUCHAŃ DO CHÓRU MIESZANEGO FILHARMONII**

**IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KRAKOWIE**

**Wrzesień 2022**

1. **KWALIFIKACJA DO PRZESŁUCHAŃ**

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów, zakwalifikowanych do przesłuchań, na podstawie oceny złożonych zgłoszeń (CV i List Motywacyjny). Istnieje możliwość odwołania się od decyzji o niezakwalifikowaniu – ostateczną decyzję podejmuje Dyrektor Artystyczny.

Kandydat zakwalifikowany do udziału w przesłuchaniach zostanie zawiadomiony za pośrednictwem korespondencji e-mail o dacie, godzinie i miejscu przesłuchań w ciągu ośmiu dni od momentu zamknięcia naboru zgłoszeń (tj. do 28.08.2022). Osoby niezakwalifikowane otrzymają stosowną wiadomość tą samą drogą również w ciągu ośmiu dni (tj. do 04.09.2022) od momentu zamknięcia naboru zgłoszeń.

1. **FORMUŁA PRZESŁUCHAŃ**
2. Kolejność przesłuchań poszczególnych kandydatów ustalana jest w drodze losowania numerów, od 30 do 60 minut przed ich rozpoczęciem.
3. Przesłuchania mają formę konkursu i składają się z trzech etapów:

ETAP I

- wykonanie pierwszego z dwóch dowolnych utworów zróżnicowanych pod względem charakteru: jednego z okresu baroku lub klasycyzmu, drugiego z okresu romantyzmu

ETAP II:

- wykonanie drugiego z dwóch dowolnych utworów zróżnicowanych pod względem charakteru: jednego z okresu baroku lub klasycyzmu, drugiego z okresu romantyzmu

ETAP III:

- wykonanie w kwartecie wskazanego utworu

ETAP IV

- czytanie nut *a vista*

- sprawdzenie skali głosu

1. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu I Sekretarz przekazuje kandydatom wyniki, używając numerów wylosowanych przed rozpoczęciem przesłuchań.
2. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu II Sekretarz przekazuje kandydatom wyniki, używając numerów wylosowanych przed rozpoczęciem przesłuchań.
3. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi w dniu przesłuchań danego głosu – najpóźniej godzinę po zakończeniu przesłuchania na dany głos.
4. Osoby rekomendowane do zatrudnienia w Filharmonii na podstawie umowy o pracę zostaną zaproszone na rozmowę kwalifikacyjną
5. **PRZEBIEG PRZESŁUCHAŃ**
6. Sekretarz sprawdza obecność Komisji Konkursowej.
7. Każdorazowo Sekretarz zaprasza aplikującą/aplikującego do sali przesłuchań.
8. Aplikująca/aplikujący wykonuje pierwszy zgłoszony utwór.
9. Komisja Konkursowa przeprowadza tajne głosowanie, wpisując na opieczętowanych kartach słowo TAK (dopuszczenie do II etapu) lub NIE (niedopuszczenie do II etapu) – karty przekazuje Sekretarzowi, który wraz z Dyrektorem Naczelnym FK przelicza głosy i ogłasza wyniki głosowania.
10. Do II etapu przechodzi aplikująca/aplikujący, który uzyskał pozytywny wynik głosowania bezwzględną większością głosów.
11. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu I Sekretarz przekazuje kandydatom wyniki, używając numerów wylosowanych przed rozpoczęciem przesłuchań.
12. Aplikująca/aplikujący po przejściu do drugiego etapu wykonuje drugi zgłoszony utwór w kolejności numeracji z losowania przed etapem I
13. Komisja Konkursowa przeprowadza tajne głosowanie – jak w punkcie 4, gdzie TAK oznacza dopuszczenie do III etapu a NIE niedopuszczenie do III etapu.
14. Po dopuszczeniu do III etapu aplikująca/aplikujący wykonuje w kwartecie utwór podany w ogłoszeniu, w składzie : aplikująca/aplikujący + 3 brakujące głosy – artyści Chóru Filharmonii
15. Najpóźniej godzinę po zakończeniu etapu III Sekretarz informuje kandydatów o wynikach konkursu.
16. Z posiedzeń Komisji Konkursowej sporządzony będzie protokół, podpisany przez wszystkich członków Komisji i zawierający tabelę punktacji.